

聖像畫

美麗的救恩系列7

默觀聖像畫的滋養與敬禮

■文·圖片提供／盧玫君（聖像畫員）

請回憶，在我們生命中的是否有難忘的「曾經」，是我們與天主相遇的片刻！是在什麼情況下？我與天主曾有幾次印象深刻的相遇。記憶中，在漫長的冬雪融化後，在日日冒出新芽的枯黃草地上，我曾在偶一回眸的當下，不預期地與祂相遇。天主的臨在，對我一直是既真實又無形無體的。我只知道我遇見了我的天主，雖然肉眼沒有看到祂。但是，我知道，那是主！

是什麼讓我們跟隨基督？是什麼讓我們擁有基督徒的聖召？修道生活需要那麼多元、那麼長久的培育，更何況是我們教友的信仰生活，不是更需要培育嗎？因為，教友家庭的信仰生活是聖召的搖籃。可是，教友聖召的搖籃又在哪裡呢？教友聖召的培育來自堂區信仰生活。教友不需要模仿修道聖召培育的模式，也無法按照那樣的模式訂定生活作息。然而，教友仍需了解教會的教導，按著教會引導的方式去活出信仰。

在慈母教會內以謙遜的心追尋天主

這不只是為了滿全教會的要求或教友的職責或本分。這是為了我們都能在慈母教會的哺養中長大，成為成熟的基督徒，好能擔負起成為聖召搖籃的重責大任。這個責任就落在每位基督徒的肩上，但是，每位基督徒的陶成不是粗劣的山寨版，而是獨一無二的藝術品。是天主給這個世界極美好的禮物！

一件真正的藝術品，是一種再創造的過程。工匠在好師傅的指導下，在不斷臨摹與反覆練習中習得純熟的技巧。但是，他會通過必須割捨的考驗，進而創造出自己的作品，這時他才成為一位貨真價實的藝術家。慈母教會就是我們的好師傅，藉著將信仰傳遞給我們、對我們闡述基督的救恩、為我們付洗和通過各種聖事滋養我們的靈性生命而教導我們成為基督徒。

教友為了要在理智上盡力了解信仰的本質，必須深刻地通過自身生命與歲月的考驗、磨練和實踐，將所得到的智慧內化為分辨真我與假我的養分。耶穌就是我們的真我，這個再創造的過程，在天主無限恩寵的呵護下，當我們以一顆謙遜追尋天主的心去堅持時，終必以自己的方式，體現出所曾領受自慈母教會的教導，內化後的信仰，將為天主的花園結出成熟的果實。聖人就是這樣的一枚成熟鮮甜的果實！你我都要成為這樣的聖人，即便是沒沒無聞的也無妨。

在參與禮儀中獻上赤心與上主相遇

堂區每一次的禮儀安排，都是讓人遇見天主的機會。禮儀的美帶領我們認識教會的寶藏。珍惜每一次參與禮儀的機會，絕不是一種義務，而是生命、藝術品的生成。天主不需要我們的祭獻，祂不需要以色列人民祭獻的牛犢。需要禮儀的是人！瑪利亞和若瑟按照禮規，為初生長子獻上了兩隻斑鳩或雛鴿，他們獻出的不是符合規矩的禮品，耶穌的父母獻上的是敬拜天主的心。

耶穌基督告訴井邊的婦人，時候要到，我們都要以真理、以心神朝拜天主，這就是教會禮儀的基礎。在禮儀中，我們的心神被提升、引導，以真理敬拜天主。教友就是在堂區的禮儀生活中，包含彌撒、各式熱心敬禮如聖母敬禮、明供聖體、公念日課、玫瑰經、各種聖事等等，與天主相遇。在禮儀中我們認出降生成人的基督，唯有與降生成人的基督同行，人們認出我們是基督徒。這同行代表的是以基督的愛生活，愛天主和愛近人。這條路是一輩子的。

聖母瑪利亞是天主聖神真實的象徵

幾天前，我去見某位年高德劭的神學家神父。在短短的拜訪中，我第一次試著在他面前，將他的大作念給他聽。並與神父分享，他所寫的這些文章如何深刻地幫助我對天主救恩的認識。和往常談話時的他不同，這次，他沒有接著回答，他慈祥的雙眼靜靜地看著我，他的嘴角微笑著，頻頻點頭。當我指出



他的書中的一段話，多麼幫助我找到實踐信仰的重心時，他從我的手中拿過書去細讀。當他闔上書交還給我時，滿足地對我說：「聖母瑪利亞是天主聖神真實的象徵」。然後，又安靜了。

那時，我彷彿可以碰觸到老神父心中對天主、對聖母深摯的愛意。於是，我也對老神父點點頭。他簡短的答覆，却是今年聖母月裡，我所見到最美麗的聖母敬禮。這敬禮來自老神父一輩子毫無間斷地按著天主旨意行動的心。他因著這份愛一輩子鑽研天主的道理，在教職崗位上度過一生。當他這樣形容聖母和聖神的關係時，真是對天主的愛最深刻的禮讚。

聖像畫會自己找到一心尋求它的人

我們的信仰需要神學家協助梳理理智層面，需要禮儀專家鑽研能感動人心，引領人以心神和真理敬拜天主的禮儀。聖像畫金箔的金碧輝煌、聖母聖子的樣貌、四周上升的香氣和迴盪在耳畔的誦唱，在在吸引我經由禮儀進入聖殿中所散發的神聖的氛圍。這一幅聖母聖子像，名為*Madonna Nicopeia*



▲圖三／聖瑪谷大殿中的聖母瑪利亞

◀圖一／帶來勝利的聖母瑪利亞

（圖一），意思是「帶來勝利的聖母瑪利亞」。這類*Nicopeia*聖母聖子像可以說是沿自*kyriotissa*（圖二）系列的聖像畫。原本的構圖應是聖母在其膝上抱著小耶穌，一起坐在寶座上。觀賞畫作的人猶如被帶進皇室的殿宇，在此畫的引導下，進入另一個與主同在、會晤的世界。

這幅畫於13世紀第4次十字軍東征時，被威尼斯人從君士坦丁堡帶回，置於威尼斯的聖瑪谷大教堂（圖三）。這幅畫雖然歷史悠久，但是已經過多次的重新繪製。所以，畫作顯然已不是當年的模樣。這幅畫周邊還畫有許多聖人，正上方的3個人是聖像畫屏中常見，以基督普世君王為中心，左右各有聖母和聖若翰。小圖中間又鑲嵌著許多寶石，本來還有幾串珍珠項鍊垂掛在聖母胸前，但於1970年遭竊。幸好，只偷走了珠寶，畫留了下來。這幅畫遠在威尼斯，本來我是無緣認識它的。但是，我的聖像畫啟蒙老師曾說，聖像畫會自己找我們。那時，我還不懂她話中的含意，只覺得很神秘。如今，我真正經驗到了。這畫3次來找我，一次是漂洋過海的明信片，另有一次就是小型的聖像畫複本貼於木板上，再有一次則是一個磁鐵。當第3次看到它時，我在心裡對聖母說：「您來了！」我想聖母是希望我畫她。會有這麼一天的！

天主看的是人的心我們的愛祂知道

我們教友喜歡認識天主，希望遇見天主，願意在堂區生活中愛慕天主，並且在每天的生活中結出彼此相愛的果實。這份經由與天主相遇所培育的愛，將護守教會傳遞給我們的寶貴信仰。這就是教會的希望，這就是多產的母親的希望。但願在這5月的特敬聖母月中，我們都能以這樣的愛，參與堂區為教友所安排的豐美信仰生活。

也許有時候，某部分禮儀的安排和我們本性的喜好相左。如果是與教會禮儀精神不符合的做法，我們要去探討和改進。如果，是本性不容易接受的或者不習慣的，我們應該放下自己的喜好，唯獨讓愛天主的心主導我們的敬禮。因為，天主看的是人的心！就像面前面提到的那位老神父，他所記得的已經不多，但是，在生命衰弱的時刻，他沒有忘記愛天主。他在小小的斗室裡，不斷與天主共融，以他僅有的能力獻上祈禱的馨香！在禮儀中，請不要讓我們心中的嘀咕，冒犯了我們對天主的愛。

◀圖二／索菲亞（上智）大教堂天主之母鑲嵌畫。